Uma imagem contendo pessoa, pessoas, homem, mulher

Descrição gerada automaticamente

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CHECKLIST - PARA FICAR BEM NA TELA[[1]](#footnote-1)** | | | | |
| Estou me preparando para o momento síncrono. O que considerar? Concluí o momento síncrono. Como foi? | | | | |
| **Elementos a considerar** | **0**  **A melhorar** | **1**  **Regular** | **2**  **Bom** | **3**  **Muito bom** |
| Cenário  Uso de cores, texturas e elementos de composição, e cuidado com poluição visual e elementos que possam causar ruído de comunicação ou roubar a atenção. |  |  |  |  |
| Enquadramento  Posicionamento centralizado na tela ou mais ao canto (no caso de usar algum elemento visual ao seu lado), com teto sobre a cabeça e um espaço razoável abaixo dela. |  |  |  |  |
| Iluminação  Ambiente iluminado, com ponto de luz frontal-diagonal para evitar sombras no rosto e pescoço e cuidando para não haver luz estourando atrás de si. |  |  |  |  |
| Som  Ambiente com controle de ruído. |  |  |  |  |
| Recursos visuais e audiovisuais  Vídeos, imagens, slides, textos e outros recursos que dinamizem o momento mediado (aula) - cuidando com os excessos. |  |  |  |  |
| **Elementos a considerar** | **0**  **A melhorar** | **1**  **Regular** | **2**  **Bom** | **3**  **Muito bom** |
| Equipamento  Atenção às condições do equipamento e à sua capacidade de processamento (encerrar softwares e telas que não estejam sendo usadas no momento mediado). |  |  |  |  |
| Conexão  Atenção aos fatores que podem prejudicar a conexão com a internet (outros aparelhos sem uso conectados à mesma rede, conservação dos roteadores, etc.). |  |  |  |  |
| Maquiagem  Uso de recursos para evitar o excesso de brilho na pele (pó compacto ou filtro solar com efeito *matte*). |  |  |  |  |
| Postura  Atitude corporal que mostra o seu interesse em estar presente neste encontro. |  |  |  |  |
| Fala  Modulação, expressão e volume adequado. |  |  |  |  |
| Tempo de fala  Fracionamento da fala, intercalando com interações dos alunos, intervalos e outros recursos que conservem a atenção dos participantes. |  |  |  |  |
| Interatividade  Oportunidade e estímulo à participação dos estudantes. |  |  |  |  |
| **Lembre-se:** uma infinidade de elementos está concorrendo com você pela atenção dos estudantes. Faça o seu melhor, dentro das suas possibilidades, para que eles queiram estar na sua aula e para evitar fatores que possam prejudicar a transmissão ou a absorção do conteúdo.  Não esqueça, também, de que há circunstâncias que estão fora do seu controle, e nem sempre o fluxo segue o seu planejamento. Seja gentil consigo mesmo!  **GTC/Vanessa Arba** | | | | |

1. Esta lista de verificação pode ser utilizada sem moderação. Foi construída em parceria (GTC e Vanessa Arba) para fins de formação docente em tempos de ensino remoto. [↑](#footnote-ref-1)